

Moda, musei e scienza: le novità di Trieste affacciate sul mare

Una certa mansarda all'ultimo piano, a Trieste: si annidava qui, dietro le Rive, tra armadi e cassettiere, l'archivio dei portfolio che partecipano da 20 anni all'International Talent Support, il contest per giovani creativi della moda ideato da Barbara Franchin, piccola-grande donna dalla chioma rossa e resiliente, dal 2016 nel prestigioso elenco delle 500 persone più influenti dell'industria della moda stilato dalla piattaforma *Business of Fashion*. Its, che il 9 e 10 settembre selezionerà i vincitori tra 24 finalisti di tutto il mondo, cercava da tempo una nuova casa: i 13mila pezzi, di cui 1.500 tra vestiti e gioielli, apparivano compressi nello spazio pur fascinioso della mansarda che respirava moda e mare. Contestualmente alla celebrazione dei primi 20 anni, Its svelerà in anteprima la sua nuova sede all'interno del palazzo della Fondazione Crtrieste, nel Borgo Teresiano, a un passo dal Molo Audace e dal Canal Grande, che aprirà ufficialmente nel marzo 2023: «Its Arcademy, l'unico archivio di moda contemporanea esistente al mondo, sarà uno spazio per la condivisione», nota Franchin, con laboratori, conferenze, concerti e installazioni. Curatore della prima mostra - "Its Arcademy, 20 years of fashion evolution" - è Olivier Saillard, storico della moda, già direttore del museo Palais Galliera a Parigi. Sabato 10 settembre la serata finale di Its tornerà nella sua storica location del Salone Degli Incanti nel cuore della città, davanti al mare.

Proprio sul mare, in una Trieste crocevia di storie che parlano greco, ebraico, sloveno e armeno, glorioso emporio di caffè, granaglie e cotone, si preparano anche altri mutamenti: per esempio, il Museo Civico del Mare, attualmente sulla Riva Ottaviano Augusto, è destinato a traslocare negli spazi del Magazzino 26 del Porto Vecchio, attiguo al fabbricato della Centrale Idrodinamica. Un finanziamento di 50 milioni del MiBact e un cantiere affidato all'architetto spagnolo Consuegra che partirà in autunno, faranno nascere un polo scientifico-culturale, che diventerà centro di gravità permanente dell'immensa zona del Porto Vecchio: spettrale, in abbandono, segnato dall'ombra del vento, sbocco all'Adriatico di Vienna, Praga e Amburgo fino al 1918, il Porto Vecchio è la Trieste oltre il muro, un segreto di 650mila metri quadri con hangar e magazzini di stoccaggio costruiti tra il 1868 e il 1893 in stile Art Nouveau. Salsedine, croste e ruggine lo abitano, insieme a progetti di riqualificazione mai sposati totalmente, la banchina ancora in parte operativa, il resto vincolato come porto franco, quindi inaccessibile.

Si sposterà nel Magazzino 26 anche il Museo dei Venti ideato da Rino Lombardi, eclettico collezionista di scatole di latta "riempite" da refoli d'aria, testimonianze che rendono visibile l'invisibile: quel fumo o polvere di vento che si produce a Trieste quando soffia la Bora.

Sul fronte del porto, dietro il Molo Audace dove si va a contemplare il tramonto, è stato anche completato il restauro della Casa del Cinema, che ospita adesso la Film Commission, la sede del festival di cortometraggi Maremetraggio e la nuova mediateca. Si potrebbe partire da qui per una passeggiata cinematografica: in Piazza Oberdan si passa volentieri dal negozietto dell'orologiaio di *La migliore offerta* di Tornatore; la Sala degli Incanti, sulle Rive, è la Ellis Island nel *Padrino parte II* di Francis Ford Coppola; il bagno Pedocin con la sua incongrua, ma intoccabile divisione tra spiaggia maschile e arenile femminile, è dove Gabriele Salvatores ha girato una scena clou del suo *Ragazzo invisibile*. La stazione marittima e il caveau della Fondazione Crtrieste sono location del recente *Diabolik* dei Manetti Bros, dove Eva e Diabolik, interpretati da Miriam Leone e Luca Marinelli, vivono nella finzione in una villa sulla Costiera, nella zona di Duino. Sul mare, dove a Trieste le cose immaginate accadono.

— **Mariateresa Montaruli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MARIATERESA MONTARULI



In recupero. L'area dal Porto Vecchio sarà riqualificata